Муниципальное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Гимназия №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курс внеурочной деятельности

**«ТЕАТР»**

для учащихся 1-4 классов

Мариинск, 2023

1. **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности для детей 1-4 классов «Театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требования к основной образовательной программе начального общего образования. Программа составлена на основе авторской программы И.А. Генераловой.

**Цели** - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; обеспечение целостного развития детей средствами театральной деятельности .

Задачи:

* развивать интерес к театрально -игровой деятельности ;
* способствовать развитию коммуникативных качеств личности ( обучение вербальным и невербальным видам общения ), произвольного поведения и внимания, творческой самостоятельности ;
* оказывать помощь ребёнку в приобретении нового социального опыта ;
* знакомить с доступными приёмами сценического искусства , предоставлять детям право выбора средств для импровизации и самовыражения .

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАНОУ «Гимназия № 2».

Курс рассчитан на четыре года обучения в начальной школе (1-4 класс) при одном занятии в неделю (33-34 часа в год). Наряду с занятиями в учреждении обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАНОУ «Гимназия № 2»

1. **Содержание учебного курса**

**Разделы программы:**

* знакомство с работой актера и режиссера в театре (1 класс 33 часа).

 1-е полугодие - «Мастерская тела»;

2-е полугодие - «Мастерская чувств».

 Виды и значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театр Мариинска. Просмотр и коллективное обсуждение спектакля. Особенности жестов, мимики, движений. Понятия «сцена», «ширма», «занавес», «актер», «режиссер. Встреча и беседа с актерами, руководителем театра. Обсуждение характера персонажей, их костюмов, действий. Речевая разминка. Композиционное построение сцен спектакля. Постановка сказки. Заучивание реплик героев. Рассказ сказки по ролям. Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. Работа над целостной постановкой спектакля. Изготовление ширмы, декораций и костюмов для спектакля. Разыгрывание этюдов для передачи музыкально-образных характеристик. Актерский тренинг. Пантомима. Артикуляционная гимнастика. Посещение театра.

* театральные мастерские (2 класс 34 часа).

 1-е полугодие - «Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника;

 2-е полугодие - «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, близких по содержанию сюжета. Экскурсия в гримерную, знакомство с реквизитом, гримом. Выделение главных, второстепенных героев. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Актерский тренинг. Пантомима. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Композиционное построение сцен спектакля. Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. Постановка сказки. Заучивание реплик героев. Рассказ сказки по ролям. Посещение театра.

* актер – творец, инструмент и материал (3 класс 34 часа).

 1-е полугодие - « Актер –творец»

 2-е полугодие - «Актер –материал и инструмент»

Речевая гимнастика. Встреча и беседа с актерами, руководителем театра. Чтение и коллективное обсуждение сценария. Актерский тренинг. Пантомима. Импровизация. Главные, второстепенные герои. Постановка сказки. Заучивание реплик героев. Рассказ сказки по ролям. Композиционное построение сцен спектакля. Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. Выбор и слушание музыкальных произведений для спектакля. Посещение театра.

* театральный спектакль (4 класс 34 часа).

 1-е полугодие-«Магия слов», или литературная часть в театре;

 2-е полугодие -«Дом для чудесных представлений», или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Особенности театральной терминологии. Чтение и коллективное обсуждение сценария. Выделение главных, второстепенных героев. Речевая гимнастика. Актерский тренинг. Импровизация. Этюды, сценки, «Сочиняем сказку». Постановка сказки. Заучивание реплик героев. Рассказ сказки по ролям. Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. Музыкальные фрагменты для спектакля. Композиционное построение сцен спектакля. Посещение театра.

На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над сценической историей или спектаклем. Познавательный материал и пьесы усложняются с каждым годом.

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **гражданско-патриотического воспитания:**

 • становление ценностного отношения к своей Родине – России;

• осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

 • сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

• уважение к своему и другим народам;

 • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**2) духовно-нравственного воспитания:**

 • признание индивидуальности каждого человека;

• проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

• неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**3) эстетического воспитания:**

• уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

• стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

 **4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

• соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

• бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**5) трудового воспитания:**

• осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессия.

 **6) экологического воспитания:**

• бережное отношение к природе;

• неприятие действий, приносящих ей вред.

**7) ценности научного познания:**

 • первоначальные представления о научной картине мира;

• познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

• сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

 • объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

• находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

• выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

• устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:**

• определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

• с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

• сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

• проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);

• формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); • прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

**Работа с информацией:**

• выбирать источник получения информации;

• согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

• распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;

• соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

 • анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

• самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

• признавать возможность существования разных точек зрения;

• корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

• строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 • создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

 • готовить небольшие публичные выступления;

• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. **Регулятивные универсальные учебные действия**

 **Самоорганизация:**

• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

 • выстраивать последовательность выбранных действий.

**Совместная деятельность**

 • формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

 • принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

• ответственно выполнять свою часть работы;

 • оценивать свой вклад в общий результат;

• выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

1. **Тематическое планирование**

**1 класс (33)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем.** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Разные виды театра. |  1 |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |
| 3 | Беседа о театре. Элементы актерского мастерства. | 1 |
| 4 | Мы идём в театр. Новые театральные понятия. | 1 |
| 5 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 1 |
| 6 | Выбор пьесы. Просмотр мультфильма. | 1 |
| 7 | Распределение ролей.  | 1 |
| 8 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. | 1 |
| 9 | Актерский тренинг. Пантомима. | 2 |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |
| 11 | Работа над сказкой «Теремок» | 1 |
| 12 | Сцены из спектакля. Встреча комара и лягушки. | 1 |
| 13 | Сцены из спектакля. Встреча с зайцем. | 1 |
| 14 | Сцены из спектакля. Встреча с лисой. | 1 |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |
| 16 | Сцены из спектакля. Встреча с волком. | 1 |
| 17 | Сцены из спектакля. Встреча с медведем. | 1 |
| 18 | Актерский тренинг. Мимика. | 3 |
| 19 | Композиционное построение сцен спектакля. | 2 |
| 20 | Мы идём в театр. | 1 |
| 21 | Устройство ширмы и декораций. | 3 |
| 22 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 23 | Спектакль. | 1 |
| 24 | Мы идем в театр | 1 |
| 25 | Актерский тренинг. | 1 |
| 26 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 27 | Спектакль. | 1 |
|  | **Итого** | **33** |

**2 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем.** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Разные виды театра. | 1 |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |
| 3 | Экскурсия в мастерскую художника.. | 1 |
| 4 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 1 |
| 5 | Мы идём в театр. Экскурсия в гримерную актера. | 1 |
| 6 | Выбор пьесы. Просмотр мультфильма. | 1 |
| 7 | Распределение ролей.  | 1 |
| 8 | Артикуляционная гимнастика.  | 1 |
| 9 | Актерский тренинг. Пантомима. | 1 |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |
| 11 | Работа над сказкой Чуковского «Муха Цокотуха» | 1 |
| 12 | Сцены из спектакля. Муха на ярмарке. | 1 |
| 13 | Сцены из спектакля. Муха в доме. | 1 |
| 14 | Сцены из спектакля. Встреча гостей. | 1 |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |
| 16 | Сцены из спектакля. Муха с пауком. | 1 |
| 17 | Сцены из спектакля. Сражение комара с пауком. | 1 |
| 18 | Сцены из спектакля. Свадьба. | 1 |
| 19 | Музыка в театре. | 2 |
| 20 | Танец в спектакле. | 1 |
| 21 | Музыкальные фрагменты для спектакля. | 1 |
| 22 | Актерский тренинг. Скороговорки. | 2 |
| 23 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 |
| 24 | Мы идем в театр | 1 |
| 25 | Устройство ширмы и декораций. | 2 |
| 26 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 27 | Спектакль. | 1 |
| 28 | Мы идем в театр | 1 |
| 29 | Актерский тренинг. | 1 |
| 30 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 31 | Спектакль. | 1 |
|  | **Итого**  | **34** |

**3 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем.** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Что мы знаем о театре. | 1 |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |
| 3 | Экскурсия в мастерскую художника. | 1 |
| 4 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 1 |
| 5 | Мы идём в театр.  | 1 |
| 6 | Выбор пьесы. Просмотр мультфильма. | 1 |
| 7 | Распределение ролей. | 1 |
| 8 | Речевая гимнастика | 1 |
| 9 | Актерский тренинг. Пантомима. | 1 |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |
| 11 | Работа над сказкой Маршака «Сказка про Козла» | 1 |
| 12 | Сцены из спектакля. Диалог старика и старухи. | 1 |
| 13 | Сцены из спектакля.  | 1 |
| 14 | Сцены из спектакля. Разговор медведя и волка | 1 |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |
| 16 | Сцены из спектакля. Финал | 1 |
| 17 | Музыка в театре. | 1 |
| 18 | Актерский тренинг. Импровизация. | 1 |
| 19 | Музыкальные фрагменты для спектакля. | 1 |
| 20 | Мы идём в театр. | 1 |
| 21 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 |
| 22 | Актерский тренинг. Скороговорки. | 3 |
| 23 | Мы идем в театр | 1 |
| 24 | Устройство ширмы и декораций. | 3 |
| 25 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 26 | Спектакль. | 1 |
| 27 | Мы идем в театр | 1 |
| 28 | Актерский тренинг. | 1 |
| 29 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 30 | Спектакль. | 1 |
|  | **Итого**  | **34** |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем.** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Особенности театральной терминологии. | 1 |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |
| 3 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 2 |
| 5 | Мы идём в театр. | 1 |
| 6 | Выбор пьесы.  | 1 |
| 7 | Распределение ролей. | 1 |
| 8 | Речевая гимнастика | 1 |
| 9 | Актерский тренинг. Импровизация. | 1 |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |
| 11 | Работа над сказкой «Котофей Иванович» | 1 |
| 12 | Сцены из спектакля. Монолог Котофея Ивановича | 1 |
| 13 | Сцены из спектакля. Встреча с лисой | 1 |
| 14 | Сцены из спектакля. Разговор медведя и волка | 1 |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |
| 16 | Сцены из спектакля. Финал | 1 |
| 17 | Музыкальные фрагменты для спектакля. | 1 |
| 18 | Композиционное построение сцен спектакля. | 2 |
| 20 | Мы идём в театр. | 1 |
| 21 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 |
| 22 | Актерский тренинг. | 3 |
| 23 | Мы идем в театр | 1 |
| 24 | Устройство ширмы и декораций. | 3 |
| 25 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 26 | Спектакль. | 1 |
| 27 | Мы идем в театр | 1 |
| 28 | Актерский тренинг. | 1 |
| 29 | Генеральная репетиция. | 1 |
| 30 | Спектакль. | 1 |
|  | **Итого**  | **34** |

Приложение к рабочей программе

по внеурочной деятельности «Театр»

**Календарно -тематическое планирование**

**1 класс (33ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем.** | Кол-во часов | Дата проведения | Корректировка  |
| 1 | Введение. Разные виды театра. |  1 |  |  |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |  |  |
| 3 | Беседа о театре. Элементы актерского мастерства. | 1 |  |  |
| 4 | Мы идём в театр. Новые театральные понятия. | 1 |  |  |
| 5 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 1 |  |  |
| 6 | Выбор пьесы. Просмотр мультфильма. | 1 |  |  |
| 7 | Распределение ролей.  | 1 |  |  |
| 8 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. | 1 |  |  |
| 9 | Актерский тренинг. Пантомима. | 2 |  |  |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 11 | Работа над сказкой «Теремок» | 1 |  |  |
| 12 | Сцены из спектакля. Встреча комара и лягушки. | 1 |  |  |
| 13 | Сцены из спектакля. Встреча с зайцем. | 1 |  |  |
| 14 | Сцены из спектакля. Встреча с лисой. | 1 |  |  |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 16 | Сцены из спектакля. Встреча с волком. | 1 |  |  |
| 17 | Сцены из спектакля. Встреча с медведем. | 1 |  |  |
| 18 | Актерский тренинг. Мимика. | 3 |  |  |
| 19 | Композиционное построение сцен спектакля. | 2 |  |  |
| 20 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 21 | Устройство ширмы и декораций. | 3 |  |  |
| 22 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 23 | Спектакль. | 1 |  |  |
| 24 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 25 | Актерский тренинг. | 1 |  |  |
| 26 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 27 | Спектакль. | 1 |  |  |
|  |  **Итого**  | **33** |  |  |

**Календарно -тематическое планирование**

**2 класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем.** | Кол-во часов | Дата проведения | Корректировка  |
| 1 | Введение. Разные виды театра. | 1 |  |  |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |  |  |
| 3 | Экскурсия в мастерскую художника.. | 1 |  |  |
| 4 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 1 |  |  |
| 5 | Мы идём в театр. Экскурсия в гримерную актера. | 1 |  |  |
| 6 | Выбор пьесы. Просмотр мультфильма. | 1 |  |  |
| 7 | Распределение ролей.  | 1 |  |  |
| 8 | Артикуляционная гимнастика.  | 1 |  |  |
| 9 | Актерский тренинг. Пантомима. | 1 |  |  |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 11 | Работа над сказкой Чуковского «Муха Цокотуха» | 1 |  |  |
| 12 | Сцены из спектакля. Муха на ярмарке. | 1 |  |  |
| 13 | Сцены из спектакля. Муха в доме. | 1 |  |  |
| 14 | Сцены из спектакля. Встреча гостей. | 1 |  |  |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 16 | Сцены из спектакля. Муха с пауком. | 1 |  |  |
| 17 | Сцены из спектакля. Сражение комара с пауком. | 1 |  |  |
| 18 | Сцены из спектакля. Свадьба. | 1 |  |  |
| 19 | Музыка в театре. | 2 |  |  |
| 20 | Танец в спектакле. | 1 |  |  |
| 21 | Музыкальные фрагменты для спектакля. | 1 |  |  |
| 22 | Актерский тренинг. Скороговорки. | 2 |  |  |
| 23 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 |  |  |
| 24 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 25 | Устройство ширмы и декораций. | 2 |  |  |
| 26 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 27 | Спектакль. | 1 |  |  |
| 28 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 29 | Актерский тренинг. | 1 |  |  |
| 30 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 31 | Спектакль. | 1 |  |  |
|  | **Итого**  | **34** |  |  |

**Календарно -тематическое планирование**

**3 класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем.** | Кол-во часов | Дата проведения | Корректировка  |
| 1 | Введение. Что мы знаем о театре. | 1 |  |  |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |  |  |
| 3 | Экскурсия в мастерскую художника. | 1 |  |  |
| 4 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 1 |  |  |
| 5 | Мы идём в театр.  | 1 |  |  |
| 6 | Выбор пьесы. Просмотр мультфильма. | 1 |  |  |
| 7 | Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 8 | Речевая гимнастика | 1 |  |  |
| 9 | Актерский тренинг. Пантомима. | 1 |  |  |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 11 | Работа над сказкой Маршака «Сказка про Козла» | 1 |  |  |
| 12 | Сцены из спектакля. Диалог старика и старухи. | 1 |  |  |
| 13 | Сцены из спектакля.  | 1 |  |  |
| 14 | Сцены из спектакля. Разговор медведя и волка | 1 |  |  |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 16 | Сцены из спектакля. Финал | 1 |  |  |
| 17 | Музыка в театре. | 1 |  |  |
| 18 | Актерский тренинг. Импровизация. | 1 |  |  |
| 19 | Музыкальные фрагменты для спектакля. | 1 |  |  |
| 20 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 21 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 |  |  |
| 22 | Актерский тренинг. Скороговорки. | 3 |  |  |
| 23 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 24 | Устройство ширмы и декораций. | 3 |  |  |
| 25 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 26 | Спектакль. | 1 |  |  |
| 27 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 28 | Актерский тренинг. | 1 |  |  |
| 29 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 30 | Спектакль. | 1 |  |  |
|  | **Итого**  | **34** |  |  |

**Календарно -тематическое планирование**

**4 класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем.** | Кол-во часов | Дата проведения | Корректировка  |
| 1 | Введение. Особенности театральной терминологии. | 1 |  |  |
| 2 | Мы идем в театр (экскурсия) | 1 |  |  |
| 3 | Беседа о театре. Встреча с актерами тетра, руководителем. | 2 |  |  |
| 5 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 6 | Выбор пьесы.  | 1 |  |  |
| 7 | Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 8 | Речевая гимнастика | 1 |  |  |
| 9 | Актерский тренинг. Импровизация. | 1 |  |  |
| 10 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 11 | Работа над сказкой «Котофей Иванович» | 1 |  |  |
| 12 | Сцены из спектакля. Монолог Котофея Ивановича | 1 |  |  |
| 13 | Сцены из спектакля. Встреча с лисой | 1 |  |  |
| 14 | Сцены из спектакля. Разговор медведя и волка | 1 |  |  |
| 15 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 16 | Сцены из спектакля. Финал | 1 |  |  |
| 17 | Музыкальные фрагменты для спектакля. | 1 |  |  |
| 18 | Композиционное построение сцен спектакля. | 2 |  |  |
| 20 | Мы идём в театр. | 1 |  |  |
| 21 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 |  |  |
| 22 | Актерский тренинг. | 3 |  |  |
| 23 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 24 | Устройство ширмы и декораций. | 3 |  |  |
| 25 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 26 | Спектакль. | 1 |  |  |
| 27 | Мы идем в театр | 1 |  |  |
| 28 | Актерский тренинг. | 1 |  |  |
| 29 | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 30 | Спектакль. | 1 |  |  |
|  | **Итого**  | **34** |  |  |